

Mezinárodní
Iniciativa pro
Rozvoj Etnické
Tvorby

A woman is captured in a dynamic pose, dancing or twirling. She is wearing a traditional, vibrant pink or magenta dress with multiple layers of ruffles and a wide, flowing skirt. The dress is adorned with gold-colored circular ornaments. She is also wearing a white lace top and white flat shoes. Her arms are raised, and she is looking upwards with a joyful expression. The background is a solid, bright green.

**Výroční
zpráva 2017
MIRET, z.s.**

MIRET – Mezinárodní Iniciativa pro Rozvoj Etnické Tvorby

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLKU

2. VZNIK A VÝVOJ SPOLKU

3. POSLÁNÍ SPOLKU

4. PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ SPOLKU

5. ČINNOST SPOLKU

6. PROJEKTY V ROCE 2017

- a) Čhavorenge 2017
- b) Romano drom 2017
- c) Rom´n´roll
- d) O čo ide Idě
- e) Dva hlasy – jeden svět

7. FINANCE

8. PODPORUJTE NÁS

9. KONTAKT



Ida Kellarova (Foto: PetraHajska)

ÚVODNÍ SLOVO

Vážení přátelé,

rok 2017 byl opět velice intenzivní.

Pěvecký sbor Čhavorenge se připravoval k natočení jejich prvního CD a toto CD se v srpnu v pražském Rudolfinu také úspěšně natočilo. Přestože děti byly připraveny, měla jsem menší obavy, zda-li takový obrovský úkol a zodpovědnost zvládnou. V historii se jedná o první romský pěvecký sbor na světě, který si vyšlapal poctivě svoji cestu až k takovému vrcholu ve své zemi, jako u nás je Česká filharmonie - Rudolfinum. Děti zpívaly o duši, byly profesionálové a já jsem na ně opravdu hrdá. Těšíme se na jaro 2018, kdy bude CD hotové. Původně měl tuto nahrávku dirigovat pan Jiří Bělohlávek, který se bohužel této události již nedožil. V písni Šun devloro ale s námi všemi byl, byl to silný zážitek.

ÚVODNÍ SLOVO

Děti poslaly dopis policistům ve Varnsdorfu, policejnímu prezidentovi, ministru vnitra, předsedovi vlády České republiky a dalším, aby jim bylo vysvětleno, proč po zavolání na telefonní linku 158, kdy bylo 60 romských dětí na letní škole v roce 2016 v Jiřetíně pod Jedlovou ohroženo střelcem, členové Policie České republiky nepřijeli. Dětem na dopis doposud nikdo neodpověděl (viz. Příloha 1 na konci výroční zprávy). Jsou to již dva celé roky a pořád jezdíme k výsledkům na soud v Děčíně a střelec není pořád řádně a spravedlivě potrestán.

Ve Vsetíně děti z ghetta Poschla dokázaly více než rok na sobě tvrdě pracovat. Polepšily se ve škole, v chování a dokázaly každou středu pravidelně chodit na zkoušky do pronajatého sálu místního gymnázia. Obrovský koncert 40ti dětí z Poschly se uskutečnil a byl důkazem toho, že děti jsou schopné a že opravdu chtějí, pokud jsou dobře vedeny. Byl to důkaz toho, že i ve Vsetíně je naděje a budoucnost pro romské děti.

Chtěli jsme se podělit o tyto poznatky a vytvořit prostor pro vzájemnou diskuzi, tak jsme se v létě rozhodli uspořádat přímo ve vyloučené lokalitě Poschla posezení s názvem Kulatý stůl: Posezení na Poschle, tentokrát o Romech s Romy. Pozvání ke kulatému stolu vedení města Vsetín naprosto ignorovalo. Jak pan starosta, paní místostarostka, tak i vedoucí odboru školství na Městském úřadě Vsetín, která ještě než byla zvolena do funkce vedoucí odboru školství vůbec nechtěla do projektu "Dva hlasy, jeden svět" zapojit neromské děti. Kulatého stolu se dokonce nezúčastnil ani ředitel Diakonie, která tam s Romy pracuje přes 20 let v sociální oblasti.

Byl to pro mě obrovský šok a uvědomila jsem si, jak to romské děti na Vsetíně mají těžké. Už odmalička jsou nucené žít na okraji společnosti bez možnosti dělat to, co je baví, mít české kamarády a vůbec pozitivní vyhlídky do budoucnosti na plnohodnotný život. Uvědomila jsem si, že tu betonovou zeď nestaví Romové ale sama naše společnost, která Romy nezapojuje do řešení jejich situace.

Po dvaceti pěti letech usilovné práce pro naši lepší společnost jsem si uvědomila, že projekt na Vsetíně nemá budoucnost, není tam otevřená společnost, žádná komunikace ani podpora. O situaci romských dětí na Vsetíně si můžete přečíst v přiložené závěrečné zprávě projektu Oty Bundy, který v ní popisuje své osobní pocity a postřehy (viz. příloha 2 na konci výroční zprávy).

Nevzdáváme se a věříme, že naše práce má velký význam a také výsledky. Děti nás potřebují a zatím i motivují, protože také potřebujeme hodně sil na to, abychom to vše ustáli.

Stůjte při nás a sledujte naši práci, protože činy jsou důkazem naší mise.

Vaše

Ida Kellarová

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLKU

Zapsaný spolek MIRET je nezisková organizace orientující se na vytváření podmínek pro humánně-pedagogickou, kulturní a uměleckou činnost. Díky tomu propojuje romské děti a mladé lidi s jejich kořeny a kulturou, díky vědomí vlastní identity se pak snáze integrují do společnosti. Zároveň MIRET v čele s Idou Kellarovou vytváří a otevírá prostor pro sdílení a tvoření Romů a Neromů, čímž pomáhá bořit vzájemné předsudky a v celospolečenském dosahu zmírňuje rasismus a xenofobii.

2. VZNIK A VÝVOJ SPOLKU

Zapsaný spolek MIRET založila Ida Kellarová 26. března 1999. V roce 2010 se jeho členy stali i zástupci první generace mladých Romů, kteří sami prošli uměleckými dílnami a projekty organizovanými právě Idou Kellarovou a tehdy ještě občanským sdružením MIRET. Snahou spolku je nejen samotné zachování a rozvoj romské kultury, ale také příprava a formování nové generace, která by v poslání spolku pokračovala, a z dlouhodobého hlediska tak přispívala k postupné proměně společenských, kulturních a mezilidských vztahů v naší zemi.

3. POSLÁNÍ SPOLKU

Jedním z hlavních cílů MIRET, z. s. je napomáhat romské minoritě v integraci do společenského života v České republice a majoritní skupině obyvatel České republiky pomáhat porozumět Romům a otevřít se jim. Proto se MIRET, z. s. již několik let zabývá podporou tvůrčích a kulturních aktivit prezentujících romskou kulturu a tradice. Podporuje mladé romské umělce, děti a mládež, jejich obecné a jazykové vzdělání, ale především jejich umělecký růst a kreativitu. Pomáhá jim objevit jejich nadání, posiluje sebedůvěru a vědomí vlastní lidské důstojnosti, dodává sílu bojovat někdy s nemilosrdnou realitou dneška a hledat jejich vlastní identitu. Snaží se udržet aktivní tvorbu mladých lidí, a proto jim poskytuje pracovní příležitosti v oboru, který je zajímavá a baví. To vše s cílem udržet jejich kulturní hodnoty a tradice.



PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ SPOLKU V ROCE 2017

Ida Kellarová	Umělecká vedoucí, výkonná ředitelka, zakladatelka
Desiderius Dužda	Koordinátor hudebních projektů
Oto Bunda	Koordinátor tanečních projektů
Jan Dužda	Koordinátor jazykových projektů
Michal Mižigár	Koordinátor vzdělávacích projektů
Anna Petrželková	Koordinátor divadelních projektů
Corina Noetzli	Koordinátor projektů ve Švýcarsku
Mira Babiaková	Koordinátor workshopů
Lucie Čechovská	Supervize, projektová manažerka
Hana Koníčková	Členka spolku od 14. 10. 2017
Viet Dinh	Členka spolku od 14. 10. 2017
Julie Šimková	Členka spolku od 14. 10. 2017

Hostující lektori na letních tvůrčích dílnách a školách

Martin Fogo Halász	Lektor pohybových aktivit
Timotej Hornáček	Lektor pohybových her
Libuša Bachratá	Lektorka tradičních romských tanců
Street Law	Studenti a lektori Právnické fakulty UK v Praze v rámci workshopů Street Law
Hana Koníčková	Dobrovolnice na letní škole Romano drom 2017
Viet Dinh	Dobrovolník na letní škole Romano drom 2017
Angela Berkyová	Dobrovolnice na letní škole Romano drom 2017
Julie Šimková	Dobrovolnice na letní škole Romano drom 2017

5. ČINNOST SPOLKU

Posláním organizace je přispět k celkové obnově společnosti v oblasti sociálních, kulturních a mezilidských vztahů, což je dlouhodobý a komplexní proces. Z tohoto důvodu je také činnost MIRET, z. s. zaměřena na více oblastí.

Mezi činnosti zapsaného spolku patří:

- podpořit a pozvednout kulturní hodnoty v dnešní společnosti a umožnit jejich potenciální rozvoj a proměny
- napomáhat vzdělávání, seberealizaci a osobnímu rozvoji jedinců
- vyjasnit a pročistit společenské role a model v závislosti na odlišnostech členů majoritní společnosti a minoritních skupin, a napomáhat tak ke vzájemnému přiblížení se a pochopení
- snížit počet romských emigrantů do západní Evropy a Kanady, pro které je hlavním důvodem emigrace strach z rasisticky motivovaných útoků a ze vzájemného nepochopení
- vytváření prostoru a vhodného prostředí pro talentované romské umělce a jejich realizaci v hudbě, tanci a tradicích, a to jako prevenci proti problémům s dospívající romskou mládeží
- pořádání dětských táborů pod odborným vedením jako nejprůrozeňší způsob terapie pro romské děti ze sociálně slabých rodin a z dětských domovů, které mají neurotické problémy a vnitřní traumata z raného dětství
- prezentování romské kultury české veřejnosti, odbourávání vzájemných předsudků, napomáhání Romům vyjít z izolace, nalézat uplatnění ve společnosti, otevírat se okolí a nalézat ztracenou důvěru v možnost společného soužití
- napomáhání vzniku a růstu otevřené multikulturní společnosti a předcházení rasovým a národnostním konfliktům
- zprostředkování, sdílení a předávání kultury, tradic i současnosti odlišných etnik



PROJEKTY V ROCE 2017

ČHAVORENGE

Čhavorenge (v překladu z romštiny “dětem”) je projekt, který zastřešuje stejnojmenný pěvecký sbor pod vedením sbormistryně Idy Kellarové a jejího uměleckého týmu v obsazení Desideria Duždy (korepetitor), Oty Bundy (asistent ve sborovém zpěvu a taneční choreografie) a Jana Duždy (asistent ve sborovém zpěvu).

Členové a členky pěveckého sboru Čhavorenge pochází ze sociálně slabších rodin, vyloučených lokalit a romských osad z různých koutů České a Slovenské republiky a jsou mezi nimi žáci základních škol, středních odborných učilišť, středních odborných škol a gymnázií. Sbor má v repertoáru původní romskou tvorbu a hlavně písně z pera romského skladatele a kytaristy Desideria Duždy, který společně s profesionálními umělci doprovází sbor na koncertech. Letos již 4. rokem spolupracujeme s Českou filharmonií.

Cílem tohoto projektu je dát romským dětem a mladým Romům prostor zdokonalit se ve svém talentu pod vedením profesionálů, možnost reprezentovat romskou kulturu na profesionální úrovni a zejména vytvořit pozitivní vzory pro romskou mládež, kterých je v romské komunitě naneštěstí nedostatek. Členství v pěveckém sboru Čhavorenge obnáší podmínky, které jejich členové musí splnit a to hlavně mít dobrý prospěch ve škole, což umělecká vedoucí se svými asistenty sledují díky spolupráci se školami, na kterých účastníci sboru studují.

Výstupy projektu Čhavorenge v roce 2017:

- A) Koncerty
- B) Natáčení CD „Hej Romale“

KONCERTY:

Pěvecký sbor Čhavorenge vystupoval na koncertech během roku 2017 pod vedením sbormistryně Idy Kellarové a jejího uměleckého týmu: Desideirus Dužda (autor písní a kytarista), Jan Dužda a Oto Bunda, s doprovodem Jazz Tria: Ondrej Krajňák (Slovenská republika), Štefan Bartuš (SR) a Alex Cech (Rakousko) a České filharmonie.



(Foto: Petr Kadlec)

V únoru 2017 Čhavorenge vystoupili pod vedením sbormistryně a umělecké vedoucí Idy Kellarové, Jazz Tria a České filharmonie. Jeden koncert se konal ve Švandově divadle pro veřejnost a ostatní koncerty v Rudolfinu byly součástí edukativních projektů České filharmonie, které moderoval Pavel Liška a režírovala Alice Nellis.

- | | |
|-------------|--|
| 14. 2. 2017 | 2 koncerty ve Dvořákově síni, Rudolfinum, Praha |
| 15. 2. 2017 | 2 koncerty ve Dvořákově síni, Rudolfinum, Praha |
| 16. 2. 2017 | 2 koncerty ve Dvořákově síni, Rudolfinum, Praha |
| 17. 2. 2017 | Švandovo divadlo, Praha |
| 19. 2. 2017 | Koncert pro děti a rodiče ve Dvořákově síni, Rudolfinum, Praha |

ČHAVORENGE: KONCERTY



(koncert ve Staré tržnici, Bratislava)

Čhavorenge v červnu 2017 vystoupilo v několika městech České republiky. Turné začalo v Praze v rámci edukativních projektů České filharmonie, které moderovala Martha Isoová a režírovala Alice Nellis a poté v dalších městech.

- 27. 6. 2017 2 koncerty ve Dvořákově síni, Rudolfinum, Praha
- 28. 6. 2017 koncert ve Dvořákově síni, Rudolfinum, Praha
- 29. 6. 2017 Velký sál Kulturního domu, Vsetín
(viz. projekt Dva hlasy jeden svět)
- 30. 6. 2017 Velký sál Muzea Chrudim
- 1. 7. 2017 Společenský sál M-Klub, Vysoké Mýto

V listopadu 2017 pěvecký sbor Čhavorenge koncertoval v Bratislavě.

- 4. 11. 2017 Příjezd do Bratislavy
- 5. 11. 2017 Zkouška na koncert, prohlídka Starého města Bratislavy
- 6. 11. 2017 Workshop pro 120 studentů ve Staré Tržnici, taneční zkoušky s Libušou Bachratou, workshop v Akademii Universum
- 7. 11. 2017 Generální zkouška a koncert ve Staré tržnici
- 8. 11. 2017 Odjezd z Bratislavy



(Foto: Kurt Neubauer)

NATÁČENÍ CD „HEJ ROMALE“

Ve dnech 13. – 20. 8. členové souboru spolupracovali v pražském Rudolfinu s členy České filharmonie na CD „Hej Romale,“ které má vyjít v březnu 2018.

ROMANO DROM

Letní škola Romano drom se konala ve dnech 29. 7. – 12. 8. 2017 v rekreačním středisku Rusava v Rusavě na Valašsku. 60 talentovaných romských dětí a mladých Romů a Romek mělo možnost rozvíjet svůj talent pod vedením profesionálů ve svých oborech pod vedením umělecké vedoucí Idy Kellarové.

První polovina letní školy byla věnována seminářům v oblasti práva, romské identity a historie a volnočasovým aktivitám. Ve druhé polovině se k nám přidali členové České filharmonie, kteří nacvičovali s účastníky repertoár na koncert. Celá letní škola vyvrcholila třemi koncerty, na kterých vystoupili účastníci letní školy, kteří se stali členy pěveckého sboru Čhavorenge, Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda, Jazz Trio (Ondrej Krajňák, Štefan Bartuš, Alex Cech), členové České filharmonie a folklórní soubor Hradišťánek.

Aktivity a workshopy realizované na letní škole Romano drom:

Pěvecké workshopy - Ida Kellarová, Desiderius Dužda,
Oto Bunda, Jan Dužda

Tradiční romský tanec - Oto Bunda

Romská historie a identita - Michal Mižigár, Jan Dužda

Capoeira - Martin Fogo Halászem a Timotej Hornáček

2. 8. pietní akt při příležitosti památného dne romského holokaustu (Samudaripen) - Michal Mižigár

Právnícké workshopy - Street Law, studenti Právnícké fakulty
Univerzity Karlovy v Praze

Děti a jejich práva - Martin Krivák

Jak rozeznat diskriminaci? - Klára Kalibová a její kolegyně
z organizace In Iustitie

Beseda s úspěšnými mladými Romy - Petr Torák, Pavol Berky
a Lucie Fuková

Co mi dalo Čhavorenge? Beseda se členy Čhavorenge - Júlia
Kozáková, Mário Žiga a Vanesa Brandová

Beseda s bývalou vězenkyní v ruském gulagu na Sibiři
- Věra Sosnarová

Jóga - Hana Koníčková

Plavání - Desiderius Dužda

Přednáška o vesmíru - Josef Kvasničák

Zážitková pedagogická hra „Cesta za pokladem“
- Viet Dinh, Júlia Šimek, Angela Berkyová

Program ve vyloučené lokalitě Poschla ve Vsetíně:

Kulatý stůl: Posezení na Poschle, tentokrát o Romech s Romy - diskuze s Romy ze Vsetína o jejich současné sociální situaci, které se zúčastnili: Zdeněk Doubravský (Úřad Vlády ČR), Lucie Fuková (členka Rady vlády pro záležitosti romské menšiny), Karel Gába (koordinátor romských poradců ve Zlínském kraji), Kumar Vishwanathan (Vzájemné soužití). Lokální konzultant pro Zlínský kraj z Agentury pro sociální začleňování se přijel podívat do lokality Poschla jen na kulturní aktivity organizované spolkem Miret a odmítl se zúčastnit setkání coby partner města Vsetín. Rovněž představitelé města Vsetín Jiří Růžička (starosta), Simona Hlaváčová (místostarostka) a Andrea Frňková (vedoucí odboru školství a kultury) se setkání nezúčastnili.

Workshop tradičního romského tance - Libuša Bachratá, Oto Bunda

Výtvarné workshopy - Hana Koníčková

Bubnová show - Igor Holka a jeho tým

Koncert Mária Žigy (člen Čhavorenge) na housle s houslistou Markem Ferencem za doprovodu České filharmonie

Koncert Čhavorenge za doprovodu České filharmonie

Koncerty:

8. 8. Poschla, vyloučená lokalita ve Vsetíně

9. 8. Uherské Hradiště, Masarykovo náměstí

10. 8. Valašské Meziříčí, Amfiteátr

Realizátor projektu: Miret, z. s.

Partner projektu: Česká filharmonie

Projekt podpořili: Nadace Agrofert, Velvyslanectví USA v České republice, Nadace Pomozme dětem



Česká filharmonie



NADACE
AGROFERT



ROMANO DROM





ROM'N'ROLL

Umělecká vedoucí Ida Kellarová a její umělecký tým (Desiderius Dužda, Oto Bunda a Jan Dužda) a členové pěveckého sboru Čhavorenge letos již několikátým rokem pokračovali ve spolupráci s edukačním oddělením České filharmonie, který připravuje workshopy pro základní a střední školy nazvané Rom' n' roll s cílem prezentovat romskou kulturu z toho důvodu, že romské děti v českém vzdělávacím systému jsou segregovány od dětí majoritní společnosti, čímž dochází k prohlubování bariér mezi romskou menšinou a většinovou společností v České republice.

Díky tomuto projektu členové pěveckého sboru Čhavorenge mají možnost učit a předávat svou kulturu svým neromským vrstevníkům, kteří se na těchto workshopech většinou setkají s romskou kulturou po prvé.

Workshopy se konaly v Rudolfinu v následujících datech:

6. – 8. 3. 2017	16. – 17. 5. 2017	10. – 11. 10. 2017
14. – 15. 3. 2017	30. – 31. 5. 2017	5. – 6. 12. 2017
21. – 22. 3. 2017		



(Beseda gymnázium Jana Keplera Praha)

O ČO IDE IDĚ

V říjnu 2016 měl premiéru dokumentární film režiséra Tomáše Kudrny „O čo ide Idě“. Letos opět probíhala promítání filmu a následně besedy po celé České republice.

Dokumentární film nepřinesl jen seznámení práce Idy Kellarové s romskou mládeží na letní tvůrčí dílně Romano drom na Slovensku v roce 2015, ale hlavně také vytvořil prostor pro diskuzi o situaci romských dětí v České a Slovenské republice a vůbec o vzájemném soužití mezi romskou minoritou a majoritní společností v České a Slovenské republice.

Kromě níže uvedených termínů, kdy byl film promítán v různých městech Česka a Slovenska, jej při příležitosti Mezinárodní dne Romů 8. dubna 2017 odvysílala ČT ART a STV. V České republice byl v den vysílání film „O čo ide Idě“ nejsledovanějším pořadem ČT Art.

Promítání a následné besedy s účastníky projektu proběhla na níže uvedených místech:

15. 2. 2017 Gymnázium Jana Keplera, Praha: Ida Kellarová, Oto Bunda (Miret), Petr Kadlec (ČF), Tomáš Kudrna (režisér).
2. 3. 2017 Gymnázium Novohradská, Bratislava: Oto Bunda, Petr Kadlec, Tomáš Kudrna a členka sboru Čhavorenge a zároveň studentka tohoto gymnázia Júlia Kozáková.
2. 3. 2017 Kinosál FTF VŠMU, Bratislava: celý tým Miretu, členové sboru Čhavorenge, dramaturg České filharmonie Petr Kadlec. Promítání se zúčastnili bývalý slovenský prezident Ivan Gašparovič, velvyslanci Švédska, Norska, členové vlády Slovenské republiky, zmocněnec pro romské komunity na Slovensku Ábel Ravász. Velké díky patří za organizaci této akce Martinu Krivákovi.
13. 3. 2017 Kino Lucerna, Praha: Oto Bunda
15. 3. 2017 Kino Atlas, Praha: Tomáš Kudrna
18. 3. 2017 Městská knihovna, Třebíč: Petr Kadlec
20. 3. 2017 Kulturní dům, Liberec: Oto Bunda
27. – 28. 3 2017 Kulturní dům „Střelnice“, Rumburk: Oto Bunda a Petr Kadlec - 4 projekce pro studenty z Gymnázia v Rumburku
1. 4. 2017 Tylův dům, Polička: Oto Bunda, Desiderius Dužda a Jan Dužda
4. 4. 2017 Loutkové divadlo, Louny: Petr Kadlec, Tomáš Kudrna a Oto Bunda
9. 5. 2017 Konzervatórium Jozefa Adamoviča, Košice: Oto Bunda

DVA HLASY - JEDEN SVĚT

Ve Vsetíně během roku 2017 probíhal projekt Dva hlasy – jeden svět, jehož cílem bylo propojit romskou mládež a neromskou mládež během týdenních setkávání, při kterých se mohli od sebe učit navzájem své kultury - romskou a moravskou, účastnit se tanečních a pěveckých dílen pod vedením Idy Kellarové a jejího týmu, hudebních workshopů a besedy se členy České filharmonie. Ačkoli tento projekt nabízel bohatý balíček, setkali jsme se s odporem ze strany neromských rodičů, které nechtěli své děti na aktivity pouštět, protože by se od „romských dětí nic nenaučily a ještě by dostaly vši.“ I přesto, že projekt se potýkal s řadou překážek, což reflektovalo, jaké podmínky pro osobní růst a integraci do společnosti mají romské děti ve Vsetíně, dopadl dobře. Našli jsme partnery až ve folklórní skupině Hradišťánek z Uherského Hradiště.

Cílem projektu bylo poskytnout dětem a mládeži z obou světů prostor, aby se mohli poznat a něco společně vytvořit. Tato práce vrcholila společným koncertem dne 29.6.2017 ve Vsetíně.

K tomuto projektu si můžete přečíst na konci výroční zprávy přílohu č. 2. ve které náš kolega Oto Bunda sepsal své osobní postřehy a pocity z práce během projektu.

*Realizátor projektu: Miret, z. s. a Česká filharmonie
Projekt podpořili: Bader Philantropies*

Česká filharmonie



DVA HLASY - JEDEN SVĚT



**FINANCE****ROZVAHA pro nevýdělečné organizace**

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2017

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 3 1 8

Název a sídlo účetní jednotky
MIRET z.s.Nerudova 228
Bystré u Poličky
56992

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	0	0
2.	Software	0	0
3.	Ocenitelná práva	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	0	0
1.	Pozemky	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	0	0
3.	Stavby	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	0	0
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.7.)	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	0	0
4.	Zápůjčky organizačním složkám	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	0	0

IČ: 69342318

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	0	0
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	0	0
2.	Oprávky k softwaru	0	0
3.	Oprávky k ocenitelným právům	0	0
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
6.	Oprávky ke stavbám	0	0
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	0	0
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	0	0
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	0	0
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	303	362
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	0	0
1.	Materiál na skladě	0	0
2.	Materiál na cestě	0	0
3.	Nedokončená výroba	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	0	0
5.	Výrobky	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	0	0
8.	Zboží na cestě	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	0	0
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	0	0
1.	Odběratelé	0	0
2.	Směnky k inkasu	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	0	0
5.	Ostatní pohledávky	0	0
6.	Pohledávky za zaměstnanci	0	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	0	0
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	0	0
17.	Jiné pohledávky	0	0
18.	Dohadné účty aktivní	0	0
19.	Opravná položka k pohledávkám	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.IV.1. až B.IV.8.)	303	362
1.	Peněžní prostředky v pokladně	281	176
2.	Ceniny	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	22	186
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	0	0
7.	Peníze na cestě	0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.3.)	0	0
1.	Náklady příštích období	0	0
2.	Příjmy příštích období	0	0
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	303	362

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	0	0
17.	Jiné pohledávky	0	0
18.	Dohadné účty aktivní	0	0
19.	Opravná položka k pohledávkám	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.IV.1. až B.IV.8.)	303	362
1.	Peněžní prostředky v pokladně	281	176
2.	Ceniny	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	22	186
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	0	0
7.	Peníze na cestě	0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.3.)	0	0
1.	Náklady příštích období	0	0
2.	Příjmy příštích období	0	0
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		303	362



8. PODPORUJTE NÁS

Proč nás podporovat?

Tím že nás budete podporovat, umožníte nám dělat svou práci svobodně. Za těch 20 let spolupráce s romskou mládeží jsme našli unikátní způsob práce s dítětem, která vyžaduje komplexní péči (mentorování ve škole, kontakt s učiteli a sociálními pracovníky). Někteří lidé o nás říkají, že „jen tancujeme a zpíváme,“ ale ve skutečnosti si lidi neuvědomují, jaký je to komplexní proces, než se ty děti dostanou na pódium. Kolik práce za nimi je. Abychom tu práci mohli vykonávat, jak je potřeba, potřebujeme mít svobodu. Jsme ale limitováni projekty a výzvami donorů, za něž jsme vděční, ale musíme se jim ve své činnosti přizpůsobovat.

Jak nás můžete podpořit?

Hmotným / nehmotným darem

Jednorázovým sponzorským darem

Pravidelnými měsíčními částkami v hodnotě 100 Kč, 200 Kč, 500 Kč nebo 1000 Kč

Každá koruna je pro nás velkou podporou.



KONTAKT

MIRET, z. s.
Mezinárodní iniciativa pro rozvoj etnické tvorby
Nerudova 228, 569 92 Bystré, Česká republika
IČ: 69342318

www.miret.cz
www.romanodrom.cz
www.kelarova.com
Facebook: Miret
Facebook: Romano drom
Facebook: Čhavorenge
YouTube: Miret
MySpace: Ida Kellarova

info@miret.cz
ida@kelarova.com

tel: +402 461 741 645

Bankovní spojení
78-9945800227/0100
IBAN: CZ2901000000789945800227
SWIFT (BIC): KOMBCZPPXXX

Děkujeme vám za vaši podporu.
A že nám zůstáváte nablízku!

Příloha č. 1 k Úvodnímu slovu – Dopis dětí z Čhavorenge

OTEVŘENÝ DOPIS DĚTÍ Z ČHAVORENGE POLICISTŮM Z VARNSDORFU, POLICEJNÍMU PREZIDENTOVI, MINISTROVI VNITRA, VEŘEJNÉ OCHRÁNKYNI PRÁV, PŘEDSEDOVI VLÁDY ČR A VŠEM DĚTEM

Dobrý den,

jsme děti z pěveckého sboru Čhavorenge a píšeme tento dopis, protože nemůžeme zapomenout na to, co se nám stalo předminulý rok v létě. Byly jsme v ohrožení a ti, kterým jsme důvěřovaly, že nám pomůžou, nám nepomohli.

V srpnu 2016 jsme byly na letní umělecké škole Romano drom. Když jsme se vracely z hledání pokladu, vylítl z domu pán, který na nás sprostě křičel rasistické nadávky. A pak vystřelil. Úplně blízko nás. Byly jsme všechny vystrašené. Bály jsme se, že nás někdo napadne. Jsou mezi námi i úplně malé děti. Za dva dny ráno při rozcvičce ten člověk zase střílel. Třikrát vystřelil, vběhl do kuchyně a chtěl vyprovokovat strejdu Dežu ke rvačce. Měly jsme strach a teta Ida zavolala na 158. Nejvíc nás ale šokovalo, že policie nepřišla. Nepřišel za námi ten, kdo nás má chránit. Později jsme slyšely nahrávku z policejní stanice Varnsdorf, kde policista o střelbě na našem táboře řekl, že „z toho nebudeme dělat kovbojku“.

Policie se tak neměla zachovat. Musí nás chránit. Ať jsme Romové, nebo Neromové. Nesmí se dívat na to, jakou barvu pleti máme, ale jací jsme lidé. Pánů policistů se chceme zeptat, jestli byste se zachovali stejně, kdyby to byly vaše děti? Nebáli byste se o ně, jako se naši rodiče báli o nás? Kdybychom byly na vašem místě, neměly bychom to srdce nepřijet, i kdyby se to dělo Čechům. Všichni lidé by si měli pomáhat, když se jim děje něco špatného.

Myslíme si taky, že si policie myslela, že Romové to tak nechají. Ale my se ozýváme, protože je to důležité. Nechceme nad tím mávnout rukou. Máme práva jako všichni ostatní. Proto se ptáme: když voláme na policii a jsme v ohrožení, proč nepřišla? Můžeme se na ni spolehnout? Už víc než rok žijeme ve strachu, že když příště zavoláme na 158, nikdo nás neochrání.

A třeba se stane něco daleko horšího. Policie se dodnes neomluvila a to nám dává pocit ohrožení. Nedůvěřujeme jí. Ale potřebujeme jí důvěřovat.

Vyzýváme policii, aby nám všechno vysvětlila a aby se omluvila. Ale ne z povinnosti. Ať se necítí ponížene, že od nich omluvu žádají Romové. Nechceme nikoho ponižovat, chceme upřímnou omluvu. Moc si přejeme, aby policie slíbila, že se už nic takového nebude opakovat. Hlavně ne u dětí.

Všem dětem chceme ještě něco vzkázat. Jako děti máme všichni práva. Víme ale, že to spousta dětí neví. A možná ani dospělí to neví. To, že jsme děti, neznamená, že nás někdo může ohrožovat nebo nebrat vážně. Když budete mít problém, nebojte se ozvat. Nenechte se zastrašit. Buďte silní za všech okolností. I když máte strach, tak ho překonejte. Hlavně to nevzdávejte. Věřte, že to dopadne dobře. Nebojte se říct, co máte na srdci, někomu blízkému. Nestyďte se za to, kým jste. Můžete dokázat všechno na světě!

Příloha č. 2 k Úvodnímu Slovu – Osobní postřehy a pocity Oty Bundy z práce ve Vsetíně

Závěrečná správa Projekt: DVA HLASY, JEDEN SVĚT

Moje osobné postrehy a pocity.

Na začiatku tohto projektu som už mal skúsenosti v práci s deťmi z rómskych vylúčených lokalít (osád a ghett), ale toto bola nová skúsenosť, ktorá mala zmysel v každom smere.

Na začiatku, keď sa doladzovali dátumy zahájenia projektu, sa priebežne konali konkurzy pre deti, s ktorými sme mali pracovať na ich osobnom raste a príprave koncertu, na ktorom deti mali doprevádzať členovia Českej filharmónie so zborom Čhavorenge a pôvodne nerómskymi deťmi zo Vsetína. Hlavnou myšlienkou nielen tohto projektu, ale celkovo aj poslanie Miret z.s., ktorý založila Ida Kellarová v roku 1999, je vytvárať priestor pre stretnutie rómskych a nerómskych detí, a tým búrať predsudky, ktoré v sebe majú obe strany zasadené.

Keď Peter Kadlec a Ida Kellarová prezentovali rodičom detí z miestnych folklórnych súborov Vsacánek a Jasenka tento projekt, väčšina z nich bola zhrozená. „Prečo práve naše deti majú trpieť“ alebo „Aj tak vám nevydržia do konca a vzdajú to“ či „čo si naše deti môžu predávať s vašimi, maximálne vší“. A takto sa vyjadrila pani, ktorá je dnes vedúcou odboru školstva mesta Vsetín. Keď som to počul, tak som si uvedomil, že deti v tejto lokalite to budú mať v živote ťažké ako zo strany rodičov, ktorí sú nevzdelaní a teda im nemožu byť plnohodnotným príkladom k tomu, aby sa v škole mohli začleniť, ale aj zo strany Nerómov, ktorí im verejne dávajú pocítiť svojím postojom, že sa s nimi v budúcnosti nepočítá. Väčšina rómskych detí navštevuje špeciálnu školu, kde sa znižuje objem učiva a deťom sa nedostane dostatok informácií, ktoré budú potrebovať na študiách, aby sa v budúcnosti mohli uplatniť v práci a byť tak príkladom pre svoje deti a ďalšie generácie.

Na prvej skúške sme sa stretli s rodičmi detí na námesti, kde sa nachádza aj Gymnázium, v ktorom tieto skúšky prebiehali. Neveril som vlastným očiam, keď som videl, ako rodičia priviedli svoje deti na prvú skúšku a v zápätí sme ich museli odháňať od budovy Gymnázia, pretože už sme cítili, ako sa na nás ostatní pozerajú a nebolo to príjemné. Z ich reči tela sa dalo vyčítať „Čo tu ti Cigáni chcú, špiny“. Niektorí boli zhrození, že Cigáni vstúpia na pôdu ich gymnázia. Videl som, že ich provokujeme už len tým, že sme sa narodili.

Cítil som sa veľmi zle, pretože som musel odháňať rodičov, ktorí vlastne nič neurobili, ba naopak, priviedli svoje deti na skúšku a tým vyjadrili svoj súhlas k vedeniu svojho dieťaťa nami, čiže I Kellarovou a jej tímom, ktorého som členom.

Na vrátnici na nás čakalo ďalšie prekvapenie, pán vrátnik, ktorý nás ani nepozdravil a komunikoval minimálne. Bol z neho cítiť úplný odpor k nám, neznášal Cigánov, pretože mu zbili ženu. Neriešil to, že tie deti nepozná a že oni jeho žene neublížili. Nevedel som, čo si o tom mám myslieť. Po prvej skúške sme od vedenia školy dostali určité pravidlá, ktoré sme poctivo dodržiavali.

Napr.

Deti sa nesmú pohybovať v priestoroch školy sami ani na záchod, pretože v škole sa nachádzajú cenné veci.

Na chodbách musia byť potichu - takže sme pred každým otvorením dverí museli povedať ticho a napomínať ich, aj keď už bolo počuť iba nohy, ale trvalo nám dlho, pokiaľ boli úplne ticho, pretože sú to deti. Najzaujímavejšie, ba priam paradoxné na tom všetkom bolo, že v tom čase, keď tieto deti mali skúšky s nami, škole nebol nikto, takže ani nikoho nevyrušovali. Po každej skúške sme po sebe upratali. Stoly a stoličky sme vrátili na miesto a kontrolovali sme záchody, aby na zemi neostal ani papierik.

V práci s deťmi sme začínali od úplného začiatku. Naučili sme ich poďakovať, poprosiť a vysvetlili sme im, čo znamená rešpekt a o čo vlastne ide. Naučili sme ich nové piesne a tanečné kroky.

Každú chvíľu sme opakovali, TICHŤ POČÚVAJTE, AK K VÁM NIEKTO HOVORÍ, REŠPEKT. Bolo to trochu iné, než som predpokladal. Táto skúsenosť ma doviedla k záveru, ktorý som im povedal: „Ak takto nedávate pozor aj v škole, tak sa nečudujte, že ak príde test, tak nič neviete, pretože ste nedávali pozor a škodíte sami sebe. Tak vás prosíme, ak niekto z nás niečo vysvetľuje, dávaj pozor a naučíte sa niečo, čo vás posunie v živote ďalej.

V deň druhej skúšky sme boli najprv na stretnutí v Zlíně, kde sme sa stretli z Luciou Křivákovou, vedúcou folklorného súboru Hradišťánek, ktorý prejavil veľký záujem zúčastniť sa tohto projektu, keďže vsetínský súbor Jasenka a Vsacánek nás odbyli hneď.

Keď sme prichádzali do Vsetína, z diaľky som zahliadol blikať policajné majáky. Dúfal som, že to nebude nič s našimi deťmi, mýlil som sa. Rýchle som zaparkoval a videl som, ako policajti stoja pred deťmi na námestí a vyhánali ich z námestia, pretože nás čakali a niektoré z detí sa naháňali, ako to u detí býva zvykom a je to prirodzené. Keď tam dobehla Ida, tak sa detí okamžite zastala a opýtala sa pána policajta.

Ida: Prečo sa takto bavíte s deťmi? Čo urobili?

Policajt: Pobehujú tu okolo pomníku a niektoré aj po ňom.

Ida: Ale dá sa to povedať aj slušne.

Policajt: Ja sa s vami budem baviť slušne až vy si postrážite svoje ovečky.

Povedal pán policajt aj keď pred ním stála samotná Ida Kellarová. Neviem si ani predstaviť, ako sa potom bavia z tamojšími Rómami, ktorí vyrástli v rómskej komunite a preto sa úplne nevedie slovné brániť, pretože v lokalite, kde trávia väčšinu času, sa hovorí iba rómskou varietou, ktorá sa používa v danej lokalite, a naviac nepoznajú svoje ľudské práva, ktoré v štáte, akým je Česká Republika, (súčasť Európskej Unie) by mali platiť a Polícia, čiže štátny orgán by sa mal sám zasluhovať o to, aby sa tieto práva dodržiavali. Inak sa dopúšťa trestného činu. Viem, že vo väčšine miest, kde je ghetto alebo osada, to takto býva bežné.

Musím dodať, že neskôr sme tam videli pobehovať okolo, a aj po pomníku aj nerómske deti a nikomu to nevadilo, Polícia bola v pohode....

Preto sme začali druhú skúšku tým, že sme im vysvetlili ich postavenie a učili ich, že aj oni sa môžu normálne začleniť, ale že musia na sebe trikrát viac pracovať, aby sa mohli v živote stať lepším vzorom pre svoje deti, než mali oni. A to im pripomínáme vždy, aby vydržali do konca.

Pred skúškou sa najprv urobila prezentácia, aby sme zistili, kto neprišiel. Mali sme pravidlo, že ak budú chýbať, tak musia mať ospravedlnenie, a kto chýbal viackrát, tak sme ho museli vyškrtnúť zo zoznamu účinkujúcich. Potom sme sa rozdelili do dvoch skupín a začali sme pracovať. Učil som ich dupák, ktorý máme v záverečnom čísle Čhavorenge. Je to časť indického tradičného tanca - khatak, ktorý som obohatil o rytmické prvky z rómskeho tradičného tanca. Bola to pre nich alfa omega, ale nevzdávali to. Pri tomto dupáku mi pomáhali dve dievčatá z tamojšej lokality, ktoré sú členkami zboru Čhavorenge, preto choreografiu a kroky poznajú. Boli zároveň vzorom a motiváciou pre ostatných, pretože Ida im navrhla, že tí, ktorí na sebe budú dobre pracovať, sa môžu stať členmi zboru Čhavorenge.

Na ďalších skúškach sme sa dozvedeli, že práca s deťmi prináša ovocie. Deti sa zmenili v správaní, lepšie sa začali učiť, začali zdraviť, ďakovať a niektoré prestali kradnúť.

Na našich skúškach nám tiež začali ďakovať a tešili sa na nás.

Je pravda, že sme riešili veľa problémov, hlavne školskú dochádzku, známky apod. Niektoré dievčatá, skôr než prišli na druhú skúšku, nám oznámili, že už chodiť nebudú, lebo už majú partnera. Bolo to smutné, ale poučné pre dievčatá, ktoré tam vydržali a mohli tak pracovať na sebe a zároveň vidieť a cítiť, ako oni samé osobnostne rastú a posúvajú sa ďalej a ich kamarátky už chodia s bruchom.

Pred Vianocami sme s nimi pripravili program na vianočnú besiedku. Pozvali sme rodičov detí a predstavili sme im spoločnú prácu. Deti svojím výkonom prekvapili nielen rodičov, ale aj nás. Bol to super koncert. Potom som premietol fotky z práce a veľmi sa im to páčilo. Medzitým tam bolo pripravené občerstvenie pre rodičov a na záver sme pozvali Mikuláša aj s čertom, aby predali deťom sladké darčeky.

Keď som ale videl reakcie niektorých detí na čertov, nevedel som, či je to sranda alebo skutočnosť, pretože skoro všetci utekali kade ľahšie. Nakoniec to dopadlo výborne a aspoň prekonalí strach z čertov :)

Po niekoľkých skúškach sme mali prvý výjazd zo Vsetína do Uherského Hradišťa.

V Hradišti mali deti pripravený program, ktorý pre nich pripravila Klára Roche s tímom učiteľov a žiakov.

Deti boli rozdelené do skupín a mohli si vyskúšať napr. fotokoláž, kreslenie uhlíkom, výrobu zápisníkov, či mozaiku. V každej skupine sa deti bavili a prejavovali veľký záujem niečo vytvoriť. Niektoré z nich prejavili veľký talent a boli veľmi šťastné, že niečo vytvorili. A bolo to hlavne o tom, že celý tím, ktorý tieto dielne viedol, bol výborný vo vedení a deti to z nich cítili a preto mohli tvoriť. Neskôr nám pripravili bohaté občerstvenie, za ktoré im deti ďakovali a videli, že ďakovať je dôležité. Nakoniec sa im všetkým poďakovali a zaspievali im pieseň z repertoáru, ktorý sme ich naučili.

Po ceste naspäť rozprávali o zážitkoch a o tom, ako k nim boli milí. Niektoré z detí ešte nikdy neboli mimo svoje rodné mesto. Ja sám som mal radosť, keď som videl deti s úsmevom a odhodlaním niečo robiť.

Počas ďalších skúšok sa začali lámať ľady a pán vrátnik nás všetkých začal zdraviť, cítili sme, že to bolo úprimné. Komunikoval s nami a usmieval sa. Jedného dňa prišiel ku dverám školy a mával nám na rozlúčku a tým potvrdil, že v srdci je to dobrý človek.

V deň prvého stretnutia detí so súborom Hradišťánek som bol v napätí, pretože som nevedel, aké budú reakcie z oboch strán. Od prvej chvíle som videl zo strany Hradišťánka prijatie. Pekný pohľad na deti zo Vsetína, keď boli prijaté ako seberovné. Keď začala skúška, tak sme sa najprv všetci predstavil a potom začali s predávaním kultúr. Naše deti ich naučili svoje piesne a potom oni naučili tie ich. Bolo to úžasné. Deti zo Vsetína sa vždy pýtali: „a kedy pôjdeme zase do Hradišťa?“

Ak by som mal zhrnúť všetko to, čo som tam zažil a videl, tak by to bolo na knihu.

Som šťastný, že som sa mohol podieľať na tomto projekte, pretože takéto projekty su veľmi dôležité. Väčšinou sa robia projekty pre začleňovanie Rómov, ale so žiadnym výsledkom, pretože o nás nič nevedia. Nepoznajú našu kultúru a ani našu mentalitu. Všetci si za svoju prácu urobia čiarku a tým to skočilo. Je potrebné pochopiť, že integrácia Rómov nemôže byť o nás bez nás. Vždy tam musí byť Róm, ktorý ale zároveň tým deťom rozumie a dokáže interpretovať veci tak, aby im porozumeli, čiže ich rečou. Musí mať k nim vzťah, pretože nie všetci Rómovia to takto dokážu viesť a preto všetky tieto iniciatívy pre integráciu Rómov nikam nevedú. Projekty su vedené podľa nejakých noriem, ktoré vôbec nefungujú a nikam nevedú a všetci sa tvária, že je to v pohode. A hlavne, sú na to vyčlenené granty. Je dôležité vedieť, ako tieto deti zmýšľajú, pretože jedine tak sa im dá pomôcť, vytvárať priestor pre stretnutia rómskych s nerómskými deťmi, aby si na seba zvykli a pochopili, že spolu tvoria spoločnosť. Potom to bude mať zmysel. Aby aj rómske, ale aj nerómske deti videli svetlo a nádej k tomu, aby sa odhodlali niečo v živote zmeniť.

Keď som s deťmi pracoval, veľakrát som videl doslova beznádej, pretože tieto deti potrebujú viac stráveného času mimo lokality, kde vyrastajú, pretože lokalita im neponúka rozvoj záujmu sa vzdelávať. Ak chcete vysvetliť nevzdelanému Rómovi, že je potrebné deti vzdelávať, jeho argument proti vám bude: a čo z neho bude. A ak mu nedáte hmatateľný dôkaz, tak to dieťa nebude takto vychovávať, pretože on sám nevie, ako na to, takže to vzdá.

Ja sám si neviem predstaviť, že by som sa mal narodiť vo Vsetíne. Videl som, ako sa k rómskym deťom správajú, ale viem tiež, že nie všetci sú rovnakí, lebo počas skúšok som videl niekoľko Nerómov, ktorí počúvali spev detí....a to znamená nádej, že keď tie deti pocítia prijatie od majority, tak sa asi chopia šance zmeniť to, alebo aspoň na tomto základe budú chcieť byť lepším príkladom pre svoje deti. A to je pokrok.

Musíme jednu generáciu Rómov naučiť učiť sa, aby sa mohli stať lepšími rodičmi, pretože nie všetci sa okamžite začlenia, ale aspoň pochopia a uvidia, že sa to dá a musia na sebe pracovať a vzdelávať sa, mať záujmy na celý život a ich deti ich budú nasledovať.

Nemôžeme chcieť zmeniť za pár rokov niečo, čo sa potláča a degeneruje niekoľko storočí, ale budme generáciou, ktorá sa zapíše do histórie ako generácia, ktorá dala základy pre pochopenie zmyslu života a fungovania multikulturalizmu, pretože to je cesta k pochopeniu a budovaniu nielen samého seba, ale aj okolia, v ktorom budú žiť naše deti, ďalšie generácie a na nás závisí budúcnosť ich života.

DODATOK:

Deti to dotiahli do konca, vydržali a vystúpia na koncerte vo Vsetíne s folklorným súborom Hradištánek za doprovodu členov Českej filhamónie a zboru Čhavorenge.

Ida splnila svoj sľub a niektoré deti budú členmi zboru Čhavorenge už tento rok a v júli tohto roku sa zúčastnia Letnej umeleckej dielne - projektu Romano drom v spolupráci s Českou filharmóniou kde budú na sebe pracovať a pripravovať sa na záverečné koncerty v Uherskom Hradišti, Valašskom Meziříčí a Vsetín POSCHLE. Po ukončení tohto umeleckého tábora a absolvovaním troch koncertov sa presunieme do Prahy, kde zbor Čhavorenge natočí svoje prvé CD s Českou filharmóniou.



www.miret.cz
email: info@miret.cz
tel: +402 461 741 645